МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА 3 ИМ. Н.Г. ЛАВРЕНТЬЕВА"

Подписан: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА 3 ИМ. Н.Г. ЛАВРЕНТЬЕВА"
DN: C=RU, S=Владимирская область, STREET="ул. Красногвардейская, д.4", L=Муром, T=Директор, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ""ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА 3 ИМ. Н.Г. ЛАВРЕНТЬЕВА""", ОГРН=1023302160639, СНИЛС=01567482360, ИНН ЮЛ=3307015203, ИНН=330702665846, E=ukamurom@mail.ru, G=Галина Ильинична, SN=Петрова, CN="МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ""ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА 3 ИМ. Н.Г. ЛАВРЕНТЬЕВА"""
Основание: я подтверждаю этот документ
Местоположение: место подписания
Дата: 2026-10-02 16:13:12
Foxit Reader Версия: 9.7.2

Учебный план

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе

в области музыкального искусства «Хоровое пение»

на 2026-2027 гг.

Утверждаю

Руководитель МБУДО «ДМШ №3 им. Н.Г. Лаврентьева»

Петрова Г.И.

Приказ №37-р от «01» сентября 2026 г.

МП

Срок обучения - 8 лет

Наименование частей, предметных областей, учебных предметов	Распределение по годам обучения								
	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
2	10	11	12	13	14	15	16	17	18
Структура и объем ОП	Количество недель аудиторных занятий								
	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Обязательная часть	Недельная нагрузка в часах								
Муз.исполнительство									
Хор[3)]	3	3	3	3	4	4	4	4	4
Фортепиано	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Основы дирижирования[1)-1]							0,5	0,5	0,5

1. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Анмамбль» - от 60% до 100%, «Основы дирижирования-100% аудиторного времени.
3.Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки - 14 часов в неделю.

Теория и история музыки									
Сольфеджио	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Слушание музыки	1	1	1						
Муз лит (заруб, отечеств)				1	1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:	6	6,5	6,5	6,5	7,5	7,5	8	8	8,5
Вариативная часть[2]*									
Сольфеджио	0,5								
Постановка голоса				1	1	1	1	1	1
Элементарная теория музыки									1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:	6,5	6,5	6,5	7,5	8,5	8,5	9	9	10,5
Консультации - при наличии финансирования	Годовая нагрузка в часах								
Сводный хор	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Сольфеджио	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Фортепиано	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Основы дирижирования								1	1
Аттестация	Годовой объем в неделях								
Промежуточная (экзаменационная)	1	1	1	1	1	1	1		-
Итоговая аттестация									2
Хоровое пение									0,5
Сольфеджио									0,5

4.Консультации проводятся при наличии финансирования с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и др. мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

Наименование частей, предметных областей, учебных предметов	Распределение по годам обучения							
	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
2	10	11	12	13	14	15	16	17
Структура и объем ОП	Количество недель аудиторных занятий							
	32	33	33	33	33	33	33	33
Обязательная часть	Недельная нагрузка в часах							
Муз.исполнительство								
Хор[3)]	3	3	3	3	4	4	4	4
Фортепиано	1	1	1	1	1	1	1	1
Основы дирижирования[4-3]							0,5	0,5
Теория и история музыки								
Сольфеджио	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Слушание музыки	1	1	1					
Муз лит (заруб, отечеств)				1	1	1	1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:	6	6,5	6,5	6,5	7,5	7,5	8	8
Вариативная часть[5*]								
Сольфеджио	0,5							
Постановка голоса				1	1	1	1	1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:	6,5	6,5	6,5	7,5	8,5	8,5	9	9
Консультации - при наличии финансирования	Годовая нагрузка в часах							
Сводный хор	1	1	1	1	1	1	1	1
Сольфеджио	1	1	1	1	1	1	1	1
Фортепиано	1	1	1	1	1	1	1	1
Основы дирижирования								1
Аттестация	Годовой объем в неделях							
Промежуточная (экзаменационная)	1	1	1	1	1	1	1	-

3. В случае если по учебному предмету «Хор» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, их можно приравнивать к зачетам или контрольным урокам. По учебному предмету «Хор» и консультациям «Сводный хор» предусматриваются аудиторные часы для концертмейстера не менее 80% от объема аудиторного времени по данному учебному предмету.

Итоговая аттестация								2
Хоровое пение								0,5
Сольфеджио								0,5
Фортепиано								1
Резерв учебного времени[8]*	1	1	1	1	1	1	1	1